

楽典

I. 次の譜例についての問いに答えなさい。

Bassoon

Piano

p legato

①

p

③

②

④

⑦

⑨

⑥

⑤

⑧

⑩

⑪

⑬

⑫

⑭

(C. サン＝サーンス：バスーンとピアノのためのソナタ 作品168より第一楽章)

1. 譜例中の①～⑱の音から指示された、二音間の音程を答えなさい。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 1) ①と②との音程 | 2) ①と③との音程 | 3) ①と④との音程 |
| 4) ⑤と⑥との音程 | 5) ⑦と⑧との音程 | 6) ⑨と⑩との音程 |
| 7) ⑪と⑫との音程 | 8) ⑬と⑭との音程 | 9) ⑮と⑯との音程 |
| 10) ⑰と⑱との音程 | | |

2. 次の音階の上行形と下行形を書きなさい。ただし、必ず調号を使って書くこと。

- 1) 譜例と同じ調号を持つ長調の音階
- 2) 譜例中の⑤を主音とする長調の音階
- 3) 譜例中の⑦を主音とする短調の和声的短音階
- 4) 譜例中の⑧を主音とする短調の旋律的短音階
- 5) 譜例中の⑭を主音とする短調の旋律的短音階

3. 譜例中のBassoonのパートの第5小節～第8小節を、指示されたとおりに移調しなさい。ただし、調号は使わず、臨時記号のみを用いて書くこと。

- 1) 高音部譜表を使って、短7度上に
- 2) 低音部譜表を使って、長6度下に

Ⅱ. 次の楽語の意味を下の語群から選び、その記号（イ～ヲ）を書きなさい。

1. andante 2. moderato 3. ritenuto 4. con brio 5. ritardando

6. più mosso 7. tranquillo 8. dolce 9. espressivo 10. energico

イ. おだやかに ロ. 今までより速く ハ. 今までより遅く ニ. 中くらいの速さで

ホ. 柔和に ヘ. 表情豊かに ト. 直ちに遅く チ. 次第に遅く

リ. 次第に弱く ヌ. 生き生きと ル. 歩くような速さで ヲ. 精力的に

Ⅲ. 試験開始の40分後に始まる音楽M1～M5を聴き、拍子、長調・短調、主な楽器、形式などを、解答表の空欄に記入しなさい。時代については、1) バロック、2) 古典派、3) ロマン派、のいずれかから選び、その語句を書きなさい。